

DOSSIER DE PRENSA

PRESENTACIÓN DE LA TEMPORADA 2019/20
ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA



«ROMPER LAS BARRERAS DE LO ESTABLECIDO RECORDÁNDONOS QUIÉNES SOMOS. SER CULMEN, REFLEJO, SOMBRA Y *SUMMUM*. ALCANZARLO TODO, ELEVARSE POR ENCIMA DEL TIEMPO CONVIRTIÉNDOSE EN VERDAD UNIVERSAL, PERFECTA E INVARIABLE. ESA ES LA RAZÓN DE SER DEL GENIO CREADOR: HACERNOS CREER EN LA INMORTALIDAD PARA ACABAR SIENDO ETERNO.»

DESTACADOS

NUEVA TEMPORADA Y CICLO SINFÓNICO

- **David Afkham** afronta, a partir del próximo 1 de septiembre, la nueva temporada como director titular y artístico de la Orquesta y Coro Nacionales de España.
- Juanjo Mena, director asociado desde el año 2016, y Christoph Eschenbach, un año más principal director invitado, son los encargados de dirigir 2 importantes programas cada uno en el Ciclo Sinfónico.
- Josep Pons, director honorario de la OCNE, dirige un programa en el que abordará obras emblemáticas de Stravinsky y Poulenc.
- La OCNE, en los 105 conciertos programados en la nueva temporada, continúa su apuesta por la excelencia, contando por primera vez con los maestros Eiji Oue y Jukka-Pekka Saraste y con otros grandes maestros y maestras de prestigio internacional como Simone Young, Antonio Méndez, Pedro Halffter Caro, Krzysztof Urbanski y Emmanuelle Haïm.
- Destacan también prestigiosos solistas como Petra Lang, Asier Polo, Rosa Torres-Pardo, Vilde Frang, Julia Fischer, Frank Peter Zimmermann y Leonidas Kavakos.
- Se incrementa la presencia de maestros españoles en la nueva temporada, alcanzando el 58% en todos los ciclos y el 40 % en el Ciclo Sinfónico.
- En lo que se refiere al repertorio, la OCNE impulsa la nueva creación y la promoción de los compositores de nuestro país, con el encargo de estrenos absolutos a Jesús Rueda, Fernando Buide, José María Sánchez-Verdú y Josep Planells.
- La OCNE interpretará por primera vez la ópera *Tristan und Isolde* (en versión concierto) en el segundo programa del Ciclo Sinfónico.

CICLO LA ACTUALIDAD DE LO BELLO

- Se crea el nuevo **Ciclo La Actualidad de lo Bello**, con cuatro conciertos en cuyo criterio de programación interviene de manera decisiva la reflexión acerca de las corrientes de pensamiento musical que han cimentado las diferentes formas de crear música.
-

– Los directores Gordan Nikolić, Nicolas Altstaedt y Nacho de Paz, además de nuestro titular David Afkham, están al frente de los conciertos de este nuevo ciclo.

– El título proviene del libro homónimo que el filósofo alemán Hans-Georg Gadamer publicó en los años 70, donde pretende establecer puentes entre «el gran arte del pasado» y el arte moderno.

CICLO SATÉLITES

– Se consolida el Ciclo Satélites con la diversidad como seña de identidad a través de 17 conciertos.

– Este ciclo que se desarrolla en la Sala de Cámara, trae como novedad el formato Descubre XX-XXI, en el que se darán las claves y las herramientas para indagar en la escucha de la música de las últimas décadas.

NUEVOS PÚBLICOS

– La Orquesta y Coro Nacionales continúa con la programación de los Eventos Especiales como los Descubre... y los formatos incluidos en el Área Socioeducativa: Pintasonic, En Familia y los conciertos Escolares.

– Se crea un nuevo abono La Actualidad de lo Bello, con el objetivo de ampliar la diversificación de abonos, acercando la música sinfónica y coral a todos los sectores de la sociedad.

HECHOS RESEÑABLES DE LA TEMPORADA 19/20

– David Afkham afronta como director titular y artístico la nueva temporada en la que, además de estrenar el **nuevo ciclo La Actualidad de lo Bello**, dirige ocho programas del Ciclo Sinfónico y, bajo su batuta, la Orquesta Nacional de España se presenta en el Palacio de Festivales de Cantabria.

– Afkham, que asume su nuevo cargo el próximo 1 de septiembre, ha estado al frente de la ONE como director principal desde la temporada 2015/16 y ha dirigido más de cien conciertos con esta formación sinfónico-coral desde su primera colaboración en 2011.

– Juanjo Mena, director asociado, está al frente de dos programas destacados, el primero con obras de los compositores W. Walton, E. Elgar y L. Janáček junto al violonchelista Asier Polo. En el segundo, nos acerca al universo Sibelius con el *Concierto para violín en re menor* con la internacional Julia Fischer. Estrena la temporada de giras en el Teatro Filarmonico de Verona, el 15 de septiembre, con la Orquesta Nacional de España.

– El maestro alemán Eschenbach, principal director invitado, mantiene su estrecha vinculación con la Orquesta y Coro Nacionales, inaugurando la temporada, el 4 de octubre, con la Sinfonía núm. 2 en do menor, «Resurrección» de Gustav Mahler junto a Marisol Montalvo y Anna Larsson. Dirige además un segundo programa dedicado a dos grandes sinfonías de Haydn y Shostakovich.

– Josep Pons, director honorario de la OCNE, dirige un programa emblemático con obras tan significativas como *Otče náš (Padre nuestro)* y *Bogorodice devo (Ave María)* de Stravinsky, *Litanies a la Vierge Noire (Letanías a la Virgen Negra)* de Poulenc y *OEdipus Rex (Edipo rey)* de Stravinsky.

– Se han programado **105 conciertos** en la nueva temporada:

- Ciclo Sinfónico: 67
- Ciclo Satélites: 17
- Descubre...: 4
- La Actualidad de lo Bello: 4

– Área Socioeducativa:

- Conciertos En Familia 3
- Pintasonic: 4 (talleres infantiles asociados a los Conciertos Descubre)
- Conciertos escolares: 6

– Giras: 4 (Verona, Soria, Santander y Oporto)

— La Orquesta y Coro Nacionales de España apuesta una vez más por un **Ciclo Sinfónico** de excelencia con un equilibrado cartel de grandes artistas internacionales y nuestros mejores músicos y compositores. Contaremos, además de nuestros maestros vinculados, con maestros de prestigio internacional como Simone Young, Eiji Oue, Antonio Méndez, Pedro Halffter Caro, Krzysztof Urbanski, Jukka-Pekka Saraste y Emmanuelle Haïm.

— De los solistas de la próxima temporada destacamos, entre otros, a la soprano Petra Lang, al violonchelista Asier Polo, la pianista Rosa Torres-Pardo, las violinistas Vilde Frang y Julia Fischer y los también violinistas Frank Peter Zimmermann y Leonidas Kavakos.

— La OCNE interpreta por primera vez la ópera *Tristan und Isolde* (en versión concierto) en el segundo programa del Ciclo Sinfónico.

— La apuesta de la Orquesta y Coro Nacionales de España por difundir la **nueva creación y por el impulso de los compositores** de nuestro país se mantiene como en la temporada pasada con el encargo a 4 autores españoles:

- Jesús Rueda *Sinfonía no. 5*.
- Fernando Buide *Concierto para órgano y orquesta*.
- José María Sánchez-Verdú *ἐς φάος* (Hacia la luz / Sobre el Poema de Parménides).
- Josep Planells *Con Sprezzatura* (Obra co-encargo de la WDR Sinfonieorchester de Colonia (Alemania)).

— Además, se estrenan las composiciones de José Miguel Fayos Jordán, Daniel Sánchez Velasco y José Manuel López-López (este último con una obra encargo de la Fundación BBVA).

RELACIÓN DIRECTORES, COMPOSITORES Y SOLISTAS ESPAÑOLES

En la Temporada 19/20, se ha incrementado la presencia de maestros españoles ya que se ha pasado del 45% de la temporada anterior al 58% de maestros que dirigen en todos los ciclos en la nueva. En el Ciclo Sinfónico, esta cifra de maestros españoles aumenta hasta el 40 %, es decir, un 10% más que la temporada pasada.

Del mismo modo, se mantiene la participación española de compositores y solistas, alcanzando estos últimos el 30 % en toda la temporada.

DIRECTORES ESPAÑOLES

- Josep Pons (Sinf. 4)
- Antonio Méndez (Sinf. 7)
- Juanjo Mena (Sinf. 8 y 21)
- Diego Martín-Etxebarria (Sinf. 11)
- Pedro Halffter Caro (Sinf. 12)
- Jordi Bernácer (Sinf. 18)
- Miguel Ángel García Cañamero (Sát. 14 y 16)
- Lucía Marín (En Familia 1)
- Jordi Francés (En Familia 2 y Sát. 7)
- Luis Miguel Méndez (En Familia 3)
- Nacho de Paz (La Actualidad de lo Bello 2)
- Luis Aguirre (Sát. 3)
- Nuria S. Fernández (Sát. 6)
- Juanjo Guillem (Sát. 10)
- Juan Carlos de Mulder (Sát. 12)

COMPOSITORES ESPAÑOLES

- Jesús Rueda *Sinfonía no. 5* (Sinf. 9) *
- Fernando Buide *Concierto para órgano y orquesta* (Sinf. 11) *
- José María Sánchez-Verdú *ἐς φάος (Hacia la luz / Sobre el Poema de Parménides)* (Sinf. 14) *
- José Manuel López-López *Tisseur de sable (Tejedor de arena)* (La actualidad de lo bello 1) **
- Elena Mendoza *Salón de espejos* (La actualidad de lo bello 4) *
- Josep Planells *Con Sprezzatura* (La actualidad de lo bello 4) *
- José Miguel Fayos Jordán *El Viento Despierta* (Gira Soria) ***
- Daniel Sánchez Velasco *Concierto para clarinete y orquesta* (Gira Soria) ***
- Joaquín Rodrigo *Concierto de Aranjuez* (Gira Verona)
- Manuel de Falla *El sombrero de tres picos, suites núms. 1 y 2* (Gira Verona)

* Encargos de la Orquesta y Coro Nacionales de España. Estrenos absolutos

** Encargo de la Fundación BBVA

*** Otros estrenos

SOLISTAS ESPAÑOLES

- Roger Padullés, tenor (Sinf. 2)
- Ángel Rodríguez, barítono (Sinf. 2)
- Pedro Chamizo, puesta en escena (Sinf. 2)
- Francisco Vas, tenor (Sinf. 4)
- José Antonio López, barítono (Sinf. 4 y 14)
- Carlos Hipólito, narrador (Sinf. 4)
- Asier Polo, violonchelo (Sinf. 8)
- Juan de la Rubia, órgano (Sinf. 11)
- Rosa Torres-Pardo, piano (Sinf. 12)
- Ana María Valderrama, violín (Sinf. 18)
- Robert Silla, oboe (Sinf. 24)
- Miguel Rellán, actor (En familia 1)
- Sofía Martínez Villar, narradora (En familia 3)
- Marina Hervás, musicóloga (Sát. 7)
- Coro de la Comunidad de Madrid (Sinf. 12)
- Compañía Nacional de Danza (En familia 2)

LA ACTUALIDAD DE LO BELLO

Se crea el nuevo Ciclo La Actualidad de lo Bello, con cuatro conciertos en cuyo criterio de programación interviene de manera decisiva la reflexión acerca de las corrientes de pensamiento musical que han cimentado las diferentes formas de crear música.

Los directores Gordan Nikolić, Nicolas Altstaedt y Nacho de Paz, además de nuestro titular David Afkham, están al frente de los conciertos de este nuevo ciclo cuyo título proviene del libro homónimo que el filósofo alemán Hans-Georg Gadamer publicó en los años 70, donde pretende establecer puentes entre «el gran arte del pasado» y el arte moderno.

Los 4 conciertos programados son:

- LA ACTUALIDAD DE LO BELLO 1
Gordan Nikolić, violín y director.
Arnold Schoenberg *Verklärte Nacht (La noche transfigurada)*, opus 4.
Johannes Brahms *Sinfonía núm. 2 en re mayor*, opus 73.
-

– LA ACTUALIDAD DE LO BELLO 2

Nacho de Paz, director.

Oliver Messiaen *Les offrandes oubliées (Las ofrendas olvidadas)*.

José Manuel López-López *Tisseur de sable (Tejedor de arena)*.

Steve Reich *The four sections (Las cuatro secciones)*.

– LA ACTUALIDAD DE LO BELLO 3

Nicolas Altstaedt, violonchelo y director.

Joseph Haydn *Concierto para violonchelo núm. 1 en do mayor, Hob. VIIb:1*.

Sándor Veress *Vier Transsylvanischen Tänze für Streichorchester (4 danzas transilvanas para cuerdas)*.

Joseph Haydn *Sinfonía núm. 80 en re menor, Hob. I:80*.

Béla Bartók *Divertimento para cuerdas, BB. 118*.

– LA ACTUALIDAD DE LO BELLO 4

David Afkham, director.

Elena Mendoza *Salón de espejos*.

Paul Hindemith *Symphonic Metamorphosis on Themes by Carl Maria von Weber*

Josep Planells *Con Sprezzatura*.

Aleksandr Scriabin *Poème de l'extase (Poema del éxtasis)*.

CICLO SATÉLITES

Se consolida el Ciclo Satélites con la diversidad como seña de identidad a través de 17 conciertos. Contará con nuevas propuestas de música de cámara protagonizadas por más de 100 profesores y cantantes de la Orquesta y Coro Nacionales de España y dos atractivos proyectos del Coro Nacional con acompañamiento instrumental.

Este ciclo que se desarrolla en la Sala de Cámara, trae como novedad el formato **Descubre XX-XXI**, en el que se darán las claves y las herramientas para indagar en la escucha de la música de las últimas décadas.

Jordi Francés es el encargado de dirigir este nuevo concierto, siendo su estreno como batuta al frente de la Orquesta Nacional de España.

GIRAS OCNE 2019/20

Entre los principales objetivos de la Orquesta y Coro Nacionales de España figuran la movilidad en España y la proyección de la cultura española en el exterior. En esta línea, las dos instituciones realizan las siguientes giras:

– **VERONA DO15SEP**

TEATRO FILARMONICO

Orquesta Nacional de España.

Director: Juanjo Mena.

Pablo Sáinz Villegas: guitarra.

Maurice Ravel *La alborada del gracioso; Bolero* / Joaquín Rodrigo *Concierto de Aranjuez* / Manuel de Falla *El Sombrero de Tres Picos, suites núms. 1 y 2.*

– **SORIA VI27SEP**

PALACIO DE LA AUDIENCIA

Orquesta Nacional de España.

Director: Edmundo Vidal.

Enrique Pérez Piquer: clarinete.

José Miguel Fayos Jordán *El Viento Despierta** / Daniel Sánchez Velasco *Concierto para clarinete y orquesta*** / Ludwig Van Beethoven *Sinfonía núm. 4 en si bemol mayor, opus 60.*

*Estreno absoluto.

**Estreno absoluto. Dedicado a Enrique Pérez Piquer.

– **SANTANDER SÁ11ENE**

PALACIO DE FESTIVALES DE CANTABRIA

Orquesta Nacional de España.

Director: David Afkham.

Juan Pérez Floristán: piano.

Robert Schumann *Obertura de Genoveva* / Wolfgang Amadeus Mozart *Concierto para piano núm. 20 en re menor, K. 466* / Johannes Brahms *Sinfonía núm. 1 en do menor, opus 68.*

– **OPORTO VI10ENE**

CASA DA MÚSICA

Coro Nacional de España.

Orquesta Sinfónica do Porto.

Director: Baldur Brönnimann.

Hector Berlioz *Te Deum, opus 22.*

INFORMACIÓN GENERAL

La Orquesta y Coro Nacionales de España, una de las orquestas sinfónicas de referencia en nuestro país y a corto plazo de Europa, ha sabido transmitir su proyecto a través de la excelencia y de una imagen singular y única en el panorama musical español gracias a la variedad y la calidad de todos sus programas.

En la temporada 19/20 se mantienen 15 tipos de abonos, siendo de nueva creación el de La Actualidad de lo Bello, con 4 conciertos.

El número de abonos se ha incrementado en un 37 % desde 2012, pasando de 6.869 abonos en aquel año a 9.390 abonos en 2018, año récord de abonos.

Respecto a las nuevas audiencias, se continúa ofreciendo formatos alternativos al “concierto tradicional“, incluyendo el nuevo La Actualidad de lo Bello, además de los Descubre, Satélites, En Familia y Escolares, con la intención de crear nuevas experiencias para acercarse a la música interpretada por la Orquesta y Coro Nacionales.

En 2018 el número de espectadores ha sido de 151.528, un 19% más que en 2012, año en el que hubo 127.152 espectadores.

Se mantienen los mismos precios de las entradas y abonos.

Se continúa potenciando fuertes políticas de descuento para aquellos sectores de la sociedad que tienen más difícil acceder a nuestra programación (50% de descuento para desempleados).

Asimismo, se mantiene la política de incentivación para jóvenes potenciando las entradas de último minuto para menores de 30 años que en la temporada anterior ya se amplió a los conciertos de domingo (entradas a 1 € 30 minutos antes del concierto).

Si desea más información, por favor contacte con:

ANA ALBARELLOS

JEFA DE PRENSA

+34 913 370 231

ANA.ALBARELLOS@INAEM.CULTURA.GOB.ES
